

# artegambasin



25



# artegambasin

## Grußwort

### Liebe Kunstfreunde

Mit großer Freude präsentieren wir Ihnen den Kunstkalender 2025 des Künstlers Giovanni Gambasin. Wir wurden vom Künstler eingeladen, dieses Grußwort an Sie zu richten und kommen dieser Aufgabe gerne nach, durch unsere freundschaftliche Verbundenheit als Team Padoplan mit dem Surrealisten Giovanni Gambasin.

In diesem Kalender finden Sie Werke, die Ihre Vorstellungskraft herausfordern und Ihre Gedanken auf unentdeckte Pfade lenken werden. Lassen Sie sich von den surrealen Landschaften, den verfremdeten Darstellungen und den traumhaften Szenen inspirieren.

### Zitat Giovanni:

„Lassen Sie sich mitnehmen in die magische Welt von Giovanni Gambasin. Eine Welt bewohnt von geheimnisvollen Gestalten, die man erst beim genauen Hinschauen entdeckt. Im Spiel von Linien und zarten Farben entfalten sich organisch wirkende Formen und Gestalten. In dieser spannenden Welt voller Überraschungen verbinden sich Traum und Realität in einer Dialektik von Gegensatz und Dialog.“

Dieser Kalender möge Sie durch das Jahr 2025 begleiten. Tauchen Sie ein in die Welt des Surrealismus und lassen Sie sich von seiner Magie verzaubern.

Mit herzlichen Grüßen

Johannes Dotzauer

Stefan Zimmermann



Architektur als Wechselspiel von Alt und Neu  
Schulcampus, München Deutschland

PADOPLAN

Wer wird sind und was wir machen finden Sie hier



# Giovanni Gambasin

## **Maler Surrealist**

In einem Interview beschrieb Giovanni Gambasin seinen Weg zur surrealistischen Kunst:

“Im Alter von 17 Jahren fand ich mich auf der Suche nach dem Surrealismus wieder, bevor ich ihn überhaupt kannte.... Es war der Moment in meinem Leben, in dem ich versuchte, eine Antwort auf die großen Themen des Lebens zu finden: Geburt, Tod, das Urteil des Menschen über den Menschen, Religion, die Starrheit des Lebens, das Denken. Indem ich Träume darstellte, begann ich, Surrealist zu werden, auch wenn ich noch nichts von der Existenz der surrealistischen Kunst wusste.

Als ich zwanzig war und während meines Militärdienstes in einem U-Boot eingesperrt war, entdeckte ich zufällig Salvador Dalis Gemälde Giraffen in Flammen auf der Rückseite einer Wochenzeitschrift. Durch diese Vision wurde mir klar, dass es das war, was ich in meiner Arbeit darstellen wollte, und seitdem habe ich mich in die Geschichte der surrealistischen Kunst und anderer verwandter Kunstrichtungen vertieft: Dada, Metaphysische Malerei, usw. Seit mehr als fünfzig Jahren versuche ich, den Kontrast zwischen Leben und Traum zu malen.”

In der Ölmalerei verwendet Gambasin die alte Technik der hellen und transparenten Lasuren, um die Träume darzustellen, während er das Leben in kräftigen, dunklen Farben und starren geometrischen Strukturen erscheinen lässt. Er fertigt stets Vorstudien in Bleistift und Pastell an. In einer früheren Phase seiner künstlerischen Laufbahn experimentierte er auch mit Keramik und widmete sich den fotografischen Techniken (digitale Kunst).

Seine Werke zeugen stets von grafischer Begabung und sind von einer meditativen und phantastischen Stimmung durchdrungen.

Nach einer langen Schaffenspause markieren die aktuellen surrealistischen Zeichnungen von Giovanni Gambasin ein erneutes künstlerisches Eintauchen in traumhafte Welten. Obwohl sie sich in vielerlei Hinsicht von seinen früheren Werken unterscheiden,

sowohl was die Technik als auch was das Format betrifft, ist ihnen die Suche nach den großen Themen des Lebens noch immer innewohnend. Gambasins jüngste Werke sind äußerst detailreiche Kosmen im Miniaturformat, die mit Hilfe von Buntstiften, Tusche und Aquarellfarben auf Papier entstehen. Im Spiel der Linien, der bewusst gesetzten Hell-Dunkel-Kontraste und der zarten Farben entfalten sich organisch anmutende und reich beschworene Formen, Gestalten und Ornamente in überwältigender Dichte.

Dennoch bleibt der Künstler dem Surrealismus, dem er sich seit Jahrzehnten verschrieben hat, treu, wenn auch in einer völlig neuen Form. Seine Malerei beginnt nun ohne Vorgaben und Programme, Papier und Farben genügen als Material. Linien und Formen nehmen intuitiv Gestalt an und lassen Deutungen entstehen, die dem Künstler oft erst im schöpferischen Prozess bewusst werden. Tatsächlich zeigen die zarten Zeichnungen und Gemälde eine immense Fülle von Formen, die sich von selbst entwickeln, die zu scheinbar realen Figuren werden und doch phantastisch bleiben.

Es gibt immer wieder erotische Anspielungen und Anspielungen auf die Bildsprache von Traum und Unterbewusstsein.

Dem aufmerksamen Betrachter bleibt das spielerische Vergnügen, diese Inhalte und Assoziationen aus dem bunten Vokabular der Bilder für sich zu entdecken und zu interpretieren.

Gambasin hat in zahlreichen Städten ausgestellt, darunter Rom, Venedig, Padua, Treviso, Mailand, Bologna, Messina und Asolo. Im Ausland, in Deutschland: Onil Gallery Bremen, Bellingen Art Group, Mindleim Rathaus, FJA nella Bahnhofstraße 2 a Traunstein, Berlin Gallery (Virtual). München '24 'Improviations', in Korea Fantapia Museum, London bei ErotikArt, in der Schweiz, Banja Luka, Pocitelj Bosnien, Korcula und anderen Orten. Er hat an mehr als 326 Gruppenausstellungen und Malwettbewerben teilgenommen. Im Jahr 2021 erhielt er den Kunstpreis der Gemeinde Canale Monterano und der Universität von Rom.



[artegambasin.org](http://artegambasin.org)  
[info@artegambasin.org](mailto:info@artegambasin.org)  
[youtube/artegambasin](https://www.youtube.com/artegambasin)

Zuständig für Deutschland:  
Alois Schmid, Mindelheim  
mail: Luis.Schmid@t-online.de

## **Titel der Werke**

- Cover** Pensiero vuoto, Olio su tela, 50x70 cm, 1977.
- Januar** Surreales Spiel, Natur und Fortschritt, Öl auf Leinwand, 65x80 cm, 1976
- Februar** "La Staglierona" wurde für das Cover des Buches "La Staglierona di Fonte" von Prof. Pietro Melchiori entworfen, 60x50 cm, 1990.
- März** Meditation, Öl auf Leinwand, 70x50 cm, 1978.
- April** Die gefangene Taube, Acryl und Bleistift, 46x67 cm, 2023.
- Mai** Aus der Vergangenheit kommt die Gegenwart, Öl auf Holz, 70x100 cm, 1989.
- Juni** Thron: Symbol der Macht, Öl auf Holz, 98,5x79 cm, 1990.
- Juli** Hommage an den Künstler Christo", Mischtechnik, 75x65 cm, 1992.
- August** Triade - Vitales Dreieck, Öl auf Holz, 85x112 cm, 1989.
- September** Reise Nr. 8, Mischtechnik, 80x70 cm, 1992.
- Oktober** Über und unter dem Tisch, Öl auf Tafel, 80x60 cm, 1978.
- November** Verborgen durch eine lebendige Struktur beobachte ich die Geburt des Traums..., Öl auf Holz, 105x185 cm, 1987.
- Dezember** Träume einer Winternacht, Öl auf Holz, 60x80 cm, 1993.



# artegambasin



Januar 2025

Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr Sa So Mo Di Mi Do Fr  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

# artegambasin



Februar 2025

Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28

# artegambasin



März 2025

Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



# artegambasin



April 2025

Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

# artegambasin



## Mai 2025

Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



# artegambasin



Juni 2025

So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

# artegambasin



Juli 2025

Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



# artegambasin



August 2025

Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

# artegambasin



## September 2025

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30



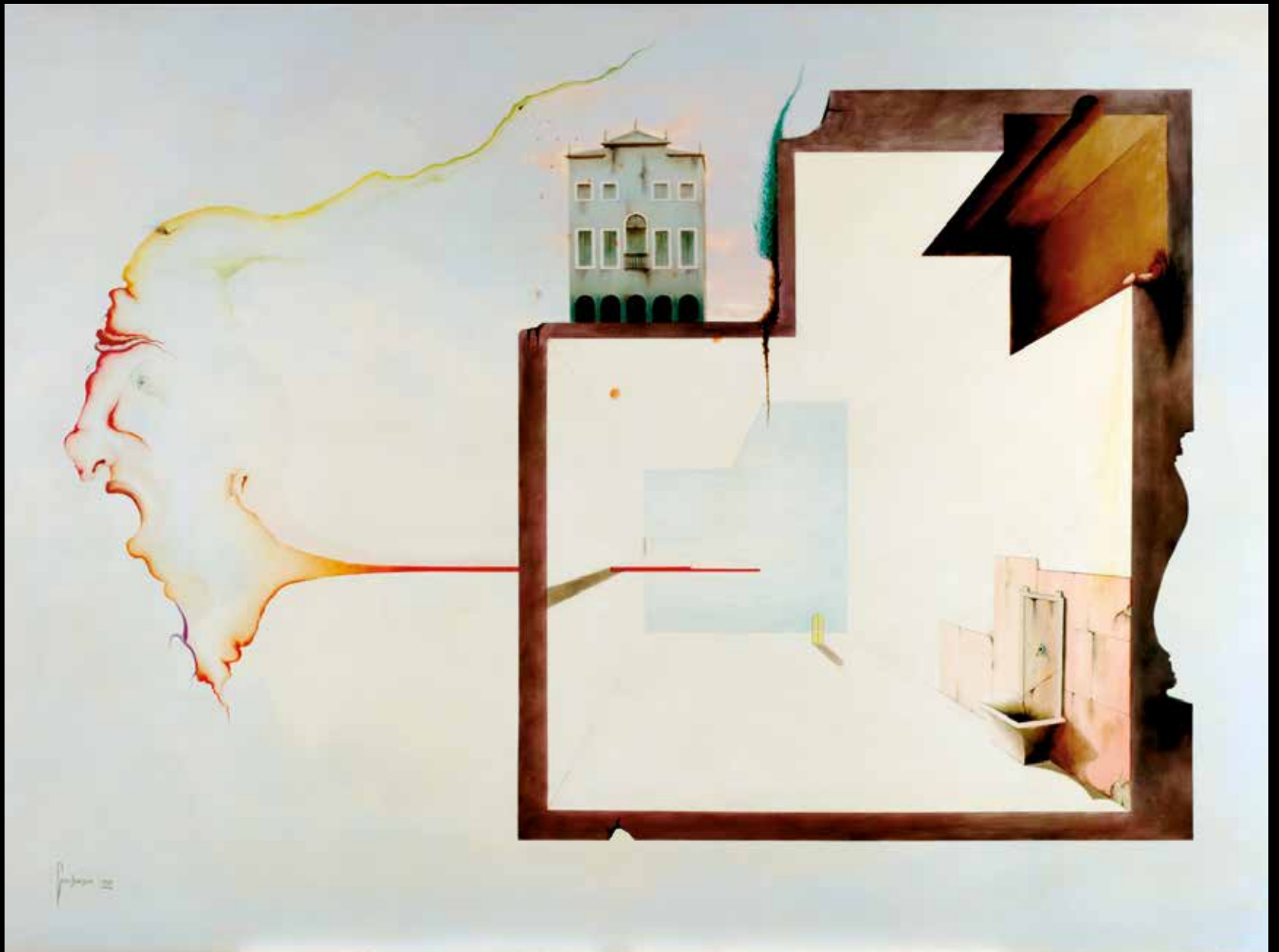
# artegambasin



## Oktober 2025

Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

# artegambasin



## November 2025

Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30



# artegambasin



## Dezember 2025

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31